



F
E
S
T
I
V
A
L

Stival pour

out

l'Art du

Monde

Bulgarie. Turquie. Israël. Mexique. Sénégal. Mali

23 MAI au 4 JUIN

- Théâtre
- Danse
- Musique
- Photo
- Contes
- Lectures

Théâtre du Grand Rond

23, rue des potiers Toulouse

05.61.62.14.85 www.grand.rond.free.fr

FESTAM, PREMIERE EDITION

- **2 semaines de festival** (du 23 mai au 4 juin),
- **diverses représentations de théâtre, danse, vidéo, lecture, musique et expositions,**
- **6 nationalités invitées** (Bulgarie, Israël, Mali, Mexique, Sénégal et Turquie),
- **divers lieux:** des salles municipales, des librairies, des cinémas....

LIEUX ASSOCIES:

CROUS

58 rue du taur, 05 61 12 54 00

Galerie Palladion

19 rue de la Colombette

Forum de la FNAC

18 rue Roosevelt

Centre Henri Desbals

128, rue Henri Desbals, 05 34 46 83 25

Espace Bonnefoy

4 rue du Faubourg Bonnefoy, 05 61 61 82 40

Centre culturel des Mazades

10 avenue des Mazades, 05 34 40 40 10

Médiathèque José Cabanis

1 Allée Jacques Chaban-Delmas, 05 62 27 40 00

Salle capitulaire du réseau universitaire Toulouse Midi-Pyrénées

15, rue des lois, 05 61 14 44 73

Utopia Toulouse

24 rue Montardy, 06 61 23 66 20

Utopia Tournefeuille

Allée Sport, 05 34 57 49 45

Postes (Minimes, St Michel, St Augustin)

LIBRAIRIES

Librairie Terra Nova

18 rue Gambetta, 05 61 21 17 47

Librairie Oh les beaux jours

20 rue Ste Ursule, 05 61 29 89 27,

Frères Floury

18 rue de la Colombette, 05 61 63 44 15

La lettre Thé

9, rue des Trois Renards, 05 61 22 66 83

FESTIVALS ASSOCIES

Festival Rio Loco

18, rue St-Rémésy 31000 Toulouse

05 61 32 77 28

Bulgarie, Terre d'Europe, 4^{ème} printemps balkanique, du 2 au 9 juin 2006
Balkans Transit, BP 2030, 14089 Caen Cedex 6, 02 31 34 73 89

AGIT, Convergences du CITI, La Grainerie, 61 rue st Jean, 31130 Balma,
05 61 24 85 48

ASSOCIATIONS

Terres Nomades, 36 rue des filaters, 31000 Toulouse, 05 61 52 21 39

CRICAO, 36 rue Bernard Mulé, 31400 Toulouse, 05 61 54 30 47

Hebraica, Espace du judaïsme, 2 Place Riquet, 31000 Toulouse
05 62 73 45 30

Tequila Martel, Mairie de Martel, Place des Consuls, 46600 Martel

Balkans Transit, BP 2030, 14089 Caen Cedex 6, 02 31 34 73 89

Garonafrique, 33 rue de la Touraine, 31000 Toulouse, 06 30 88 60 09

Palabres sans frontières, 1 rue Joutx-Aigues, 31000 Toulouse, 05 61 08 88 21

PARTENAIRES

Le CROUS

Réseau Universitaire Midi-Pyrénées

PUBLI

Mairie de Tournefeuille

Mairie de Toulouse

En amont de FESTAM...

LUNDI 15 MAI

Poste des Minimes, 11h30, Sur invitations

Conférence de presse avec le vernissage de l'exposition du peintre sénégalais Daouda N'diaye, suivi de lectures extraites de l'oeuvre d'Hamadou Ampâté Bâ « Sur les traces d'Amkoulel l'enfant peul » par Sébastien Bourdet, Compagnie Lever du Jour.



Diplômé de l'École Nationale des Beaux Arts de Dakar (Sénégal) en 1985, professeur d'Arts plastiques entre 1985 et 2002 au Sénégal, Daouda N'DIAYE vient d'achever une formation en « Art Thérapie et Psychopédagogie » à l'Université Paris V.

Directeur, Coordinateur ou animateur de nombreux ateliers d'arts, de création, au Sénégal et en France. L'artiste a développé de nombreux projets, entre la France et le Sénégal.

Lauréat de nombreux concours régionaux et nationaux au Sénégal, ses œuvres sont régulièrement exposées en France. GaronAfrique l'a fait connaître à Toulouse en 2002 dans le cadre de la biennale « Afriques sur Toiles » et de l'exposition « Dakar-Tana » à Samatan et Saint-Affrique.

« Une technique particulière qui inverse la démarche picturale habituelle, consistant à imprimer sur la toile, depuis l'extérieur par le biais de matériaux spécifiques, des formes et un jeu de lumière qui viennent habiter la surface. La toile est alors comme un réceptacle, une scène où vient se répandre, en une sorte de kaléidoscope, la subjectivité de l'artiste. Ici, il s'agit d'aller au cœur de la matière, en une équipée consistant à s'enfoncer dans l'épaisseur du réel, pour faire surgir la lumière qu'il garde au tréfonds de lui-même, comme en captivité.

« Toute l'inversion de la démarche que l'artiste inaugure est là, dans cette plongée qui l'installe dans les méandres de la matière d'où il fait jaillir la lumière. Il se fait dès lors, archéologue, et l'art une œuvre de dévoilement, libérant les significations en une sorte de creusement qui, dans la mesure où il traverse les différentes nuances de chaque couleur, rappelle, à bien des égards, l'art fameux du palimpseste ; tout se passe en effet comme s'il s'agissait de révéler, depuis les profondeurs géologiques du réel, les strates sédimentées d'un texte enfoui sous la surface noire. »

Du 15 MAI au 30 JUIN

Exposition de la photographe mexicaine Olivia Campos De Gallo, « *Mexico, tierra del tequila* »

Espace du judaïsme

Cette exposition retrace le processus de fabrication du tequila. Au départ, un cactus étonnant : l'agave bleu. A l'arrivée une boisson vendue dans le monde entier, symbole même du Mexique et porteuse des plus fameux clichés de l'histoire de ce pays : des aztèques « découvreurs » de ce nectar à la révolution mexicaine et à ses héros. Un cheminement de ce célèbre breuvage qui, au-delà du tequila, nous entraîne entre voyage et rêve.

MARDI 16 MAI

Vernissage de la photographe bulgare Eva Kristeva, « *Paysages intérieurs* »



FNAC Wilson 18h30, Sur invitations

Jeune artiste à multiples visages, peintre et photographe d'origine bulgare, Eva Kristeva présente une série de portraits tels des jeux de miroirs, reflets de nos états d'âme...

JEUDI 18 MAI

Librairie Terra Nova, 19h30:

Vernissage de l'exposition du photographe malien Félix Diallo.

Pendant trente ans Félix Diallo fut le photographe de la petite ville de Kita au Mali. Beaucoup de ses négatifs ont disparu, quelques uns ont été « sauvés » par Erika Nimis qui a rencontré Félix Diallo peu de temps avant son décès. Cette exposition se veut un hommage aux photographes pionniers du continent africain dont on ne connaît que très partiellement l'histoire : leurs archives ont été le plus souvent détruites ou dispersées après leur mort.

LUNDI 22 MAI

Librairie Oh les beaux jours, 18h30, Entrée libre

20 rue Ste Ursule, 05 61 29 89 27,



Lecture de textes de J.Rulfo par Céline Salvador, Compagnie Lever du Jour, accompagnée à la guitare de Fabien Richard, musicien et chanteur du groupe musical Fragil

Cette lecture est basée sur des extraits des dix-sept nouvelles du *Llano en flammes*. Ces textes traitent, entre autres, du poids du passé-présent, du péché, et ce de manière très simple, dépouillée, basée sur l'oralité et la proximité. Enfant, la mère de Juan Rulfo lui cachait les yeux lorsque les cristeros, paysans fanatisés, opposés à la laïcisation du Mexique faisaient défiler leurs prisonniers jusqu'au lieu de leur exécution. Enfant, il perdit son père à 5 ans, assassiné par les troupes gouvernementales. Son grand-père

l'avait été plus tôt, pendu par des bandits, les pouces arrachés. Ce n'est jamais vraiment très drôle de naître (1918) dans un des États les plus pauvres du Mexique lors d'une des périodes les plus chaotiques de son histoire, révolution, contre-révolution, banditisme etc.

CROUS, Chapelle des Carmélites (en cas de pluie) 19h30, Entrée libre

58 rue du Taur, 05 61 12 54 00

Compagnie mexicaine Sexto Sol, « Patolli, le jeu de la vie », en collaboration avec l'AGIT

«...en la vida y el amor lo que importa no es ganar, sino jugar... »

Sexto Sol a été fondée par deux frères, Oscar et Sergio Flores Acevedo. Ensemble, ils ont décidé d'intégrer dans une conception de création scénique les différents domaines auxquels ils ont consacré leurs études : Beaux Arts et Arts Visuels. La compagnie tend vers un théâtre universel avec la ferme volonté de collaborer avec des artistes d'autres nationalités et de partager et construire des expériences culturelles, artistiques, collectives et sans frontières.

Une complicité s'est nouée au fil des années avec la cie québécoise Le Cochon SouRiant et, plus récemment, avec la compagnie des Champs basée en Auvergne.

« Patolli, le jeu de la vie » est un spectacle tout public pour un ou 6 comédiens : Patolli est le nom du jeu de table préhispanique qui provient de la culture Nahuatl, qui fut très populaire dans la zone centrale et du sud du Mexique. Conçu avec un système numérique, mathématique, géométrique, géographique et philosophique très complexe, il était lié au calendrier religieux et avait un caractère autant social que magique.

MARDI 23 MAI

Du 23 mai au 4 juin

Théâtre du Grand Rond, Entrée libre

Exposition FESTAM. Rencontre de trois photographes, Jeremy Forni, Romain Carcanade et Baptiste Hamousin, autour des artistes de FESTAM

Espace du judaïsme 15h, Entrée 4 euros

2 Place Riquet, 05 62 73 45 30

Lecture extraites de « Histoire d'une vie » de A.Appelfeld par André Le Hir en collaboration avec la Librairie Flourey et l'association Hébraïca.

Prix Médicis Étranger 2004, cette autobiographie paradoxale décrit la vie d'un auteur qui joue la carte du détachement, sans doute par l'insoutenable cruauté des situations vécues et qui, via une écriture en apparence impersonnelle, assoit d'autant plus fermement son identité.

Galerie Palladion, 18h, Entrée libre

19 rue de la Colombette,

Lecture extraites de « Histoire d'une vie » de A.Appelfeld par André Le Hir en collaboration avec la Librairie Flourey et l'association Hébraïca.

Théâtre du Grand Rond 19h15, Entrée libre

23 rue des potiers, 05 61 62 14 85

Lectures de Garonafrique (Eléonore Lou-Sih, Laetitia Rapin), mise en espace de Mathias Konieczny « Pigments » Poèmes de Aimé CESAIRE, Léon-Gontran DAMAS et Léopold Sédar SENGHOR. Une création GaronAfrique, en collaboration avec Les Mots Scion. Musicien : Fady Zakar



Trois voix, une blanche, une noire et une caraïbe se mêlent pour dire la solitude, l'exil, le retour au pays natal, la difficulté d'être face à l'autre, avec l'autre mais aussi l'espoir du changement et une force de vivre étonnante. Tour à tour, elles se font douces, nostalgiques, assassines, seule reste la vie, celle qui nous tient et nous entraîne vers l'autre, les autres, pareils et différents.

Deux corps, l'un feu, l'autre paisible, qui racontent et évoquent ce passé proche et lointain.

Chaque poème prend sa place au rythme des voix, des chants et de la musique. Une harmonie de sons où les mots jaillissent et raisonnent encore longtemps dans nos têtes et nos cœurs.

Théâtre du Grand Rond 21h, 23 rue des potiers, 05 61 62 14 85, 11 euros tarif plein, 8 euros tarif réduit



Lectures extraites de l'oeuvre d'Hamadou Ampâté Bâ « Sur les traces d'Amkoullé l'enfant peul » par Sébastien Bourdet, Compagnie Lever du Jour. Véritable lien entre tradition et modernité, il restitue au peuple peul son passé et ses traditions. « En Afrique, chaque fois qu'un vieillard meurt, c'est une bibliothèque qui brûle ».

Cette lecture sera suivie du spectacle de Cécile Caillat « Sur le fil du voyage », danse, vidéoprojection.

Un parcours, Un voyage...

Voyage sur le fil, Le fil des mémoires, Le fil du passé qui tisse le futur

Le fil des ancêtres, Le fil des rêves et des envies... de la Vie.

TISSER des états métissés

PROGRESSER sur le fil d'un voyage

Comme sur le fil du rasoir

Où le passé présent n'a plus sa place

Dans le futur encore inexistant

Mais tellement présent...

Le fil est là

Sur le fil tire le fil casse le fil enroule le fil défile refile

Le fil est toujours là

On a toujours le choix.

MERCREDI 24 MAI

Forum de la FNAC, 17h30, Entrée libre

Place Wilson,



Rencontre- Concert avec le groupe musical bulgare Boya

Le trio Boya est né de la rencontre de trois cultures musicales : piano classique, gadulka* traditionnelle bulgare et percussions orientales. La confrontation de ces trois parcours musicaux leur permet de donner à la musique populaire bulgare et des Balkans une nouvelle résonance et forme, à travers Boya, une forte identité musicale.

Nathalie Tavernier – piano, chant

Dimitar Gougov – gadulka, chant

Etienne Gruel – percussions, chant

Théâtre du Grand Rond 19h15, 23 rue des potiers, 05 61 62 14 85, Entrée libre

Lectures de Garonafrique (Eléonore Lou-Sih, Laetitia Rapin), « Pigments » Poèmes de Aimé CESAIRE, Léon-Gontran DAMAS et Léopold Sédar SENGHOR. Une création GaronAfrrique, en collaboration avec Les Mots Scion. (Résumé au 23 mai)

Librairie Terra Nova, 19h30:

Conférence avec Erika Nimis, dépositaire de l'exposition de Felix Diallo. Elle est historienne de la photographie, elle est notamment l'auteur d'un livre sur les photographes de Bamako, paru en 1998.

Théâtre du Grand Rond 21h, 23 rue des potiers, 05 61 62 14 85, 11 euros tarif plein, 8 euros tarif réduit

Lectures extraites de l'oeuvre d'Hamadou Ampâté Bâ « Sur les traces d'Amkoullé l'enfant peul » par Sébastien Bourdet, Compagnie Lever du Jour, suivi du spectacle de Cécile Caillet « Sur le fil du voyage », danse, vidéoprojection (résumé au 23 mai)

Centre Henri Desbals, 21h :

Boya, groupe musical bulgare

JEUDI 25 MAI

Théâtre du Grand Rond 19h15, Entrée libre : Lectures de Garonafrique (Eléonore Lou-Sih, Laetitia Rapin), « Pigments » Poèmes de Aimé CESAIRE, Léon-Gontran DAMAS et Léopold Sédar SENGHOR. Une création GaronAfrique, en collaboration avec Les Mots Scion.

Théâtre du Grand Rond 21h, 23 rue des potiers, 05 61 62 14 85, 11 euros tarif plein, 8 euros tarif réduit

Boya, groupe musical bulgare

VENREDI 26 MAI

Théâtre du Grand Rond 19h15, 23 rue des potiers, 05 61 62 14 85, Entrée libre :

Lectures de Garonafrique (Eléonore Lou-Sih, Laetitia Rapin), « Pigments » Poèmes de Aimé CESAIRE, Léon-Gontran DAMAS et Léopold Sédar SENGHOR. Une création GaronAfrique, en collaboration avec Les Mots Scion.

Théâtre du Grand Rond 21h, 23 rue des potiers, 05 61 62 14 85, 11 euros tarif plein, 8 euros tarif réduit

Boya, groupe musical bulgare

SAMEDI 27 MAI

Théâtre du Grand Rond 19h15, 23 rue des potiers, 05 61 62 14 85, Entrée libre :

Lectures de Garonafrique (Eléonore Lou-Sih, Laetitia Rapin), « Pigments » Poèmes de Aimé CESAIRE, Léon-Gontran DAMAS et Léopold Sédar SENGHOR. Une création GaronAfrique, en collaboration avec Les Mots Scion.

Théâtre du Grand Rond 21h, 23 rue des potiers, 05 61 62 14 85, 11 euros tarif plein, 8 euros tarif réduit

Soirée sur Israël, en coopération avec l'association Hébraïca et la librairie Floury.

Avec le soutien du Département Cinéma du Ministère des Affaires étrangères Israéliens.

Lecture extraites de « Histoire d'une vie » de A.Applefeld par André Le Hir

Projection du film « Desperado square » du réalisateur Beni Torati. Fiction de 97 minutes, 2000.



Desperado Square

« Un an après la mort de Morris Mendevon, son fils Nissim rêve que son père lui ordonne d'ouvrir à nouveau le cinéma qu'il avait fermé 25 jours avant sa mort. Le même jour, son oncle Avram Mendevon, réapparaît après un an d'absence. Nissim et son frère décident de projeter le film indien "Sengam" malgré les réticences de leur mère Seniora. Ils découvrent que leur oncle Avram détient la seule copie du film. Les frères découvrent de nouveaux faits sur leur famille... »

Acteurs : Yossi Shiloa, Yona Elian, Nir Levi, Muhamad Bakri, Uri Gavriel, Sharon Reginaldo.

Réalisation et Scénario : Beni Torati, Production : Amir Harel, Haim Manor, Lumières : Dror Moreh,

Monteur : Yosef Grunfeld

DI MANCHE 28 MAI

Utopia Tournefeuille, 10h : Petit déjeuner Concert avec le groupe musical Boya suivi de la projection d'un documentaire sur l'association « Palabres sans frontières ».

« Palabres sans frontières » favorise une citoyenneté ouverte sur le monde. Elle met en œuvre des solidarités culturelles et interculturelles à travers des formations, mais animations, des échanges et la promotion du tourisme solidaire. C'est aussi le soutien à des projets de développement communautaire en Afrique, ainsi qu'un programme d'éducation au développement en Europe.

LUNDI 29 MAI

Librairie Oh les beaux jours, 18h30, entrée libre:

Lecture autour de la pièce « Abolición de la propiedad » de José Agustín par la Compagnie en Suspens (Marcos-Lopez Ortega, Florence Lavergne, Sébastien Bourdet).

Salle capitulaire du réseau universitaire, Toulouse Midi-Pyrénées, 15 rue des lois, 19h30, entrée libre:

- « *Lecture interculturelle* ». Cette lecture mise en espace repose sur une mise en commun de texte d'auteurs du Mali, du Sénégal, de Turquie, de Bulgarie, du Mexique et d'Israël proposés par les étudiants issus de ces pays. Les lectures seront bilingues afin d'accentuer la notion de musicalité du texte.

De plus, cette initiative permettra aux étudiants de rencontrer des professionnels du théâtre, notamment la compagnie Lever du Jour, résidente au Théâtre du Grand Rond qui participe au projet FESTAM. En coopération avec le réseau universitaire Toulouse Midi-Pyrénées et le Crous.

Metteur en scène : Alexandra Malfi, Compagnie Lever du Jour

Lecteurs : Maya (Israël), Noga (Israël), Ázael (Mexique), Thomas (Sénégal-Mali), Biliانا (Bulgarie), Beysa (Turquie)

- **Contes africains « L'arbre à pluie », d'après le conte d'Agnès de Lestrade par la compagnie Bizarbres**

L'arbre à pluie est un spectacle alliant théâtre, chant, musique instrumentale et danse. Une façon originale de découvrir un très beau conte.

L'histoire se déroule dans un village d'Afrique. L'eau se fait plus rare de jour en jour, et les villageois sont de plus en plus désespérés. Mais un jour, au milieu du village, et ce malgré un sol aride, une petite plante mystérieuse commence à pousser. Les villageois vont alors prendre soin de cette plante inconnue, qui va bouleverser la vie de tout le village.

Ce conte transmet les richesses d'un art de vivre à travers la simplicité, le partage et la solidarité. Vous découvrirez également des moments de surprise, de colère, de peur et de magie tout au long de cette histoire émouvante.

Musiciens et Conteuses s'entremêlent et se complètent pour éveiller tous vos sens. Le spectateur est transporté dans un univers où se côtoient des musiques variées, appartenant à différentes cultures. Les frontières entre comédiens et musiciens, ainsi que les frontières culturelles et musicales sont alors abolies, laissant place à un langage universel.

Un spectacle pour petits et grands, à savourer sans modération...

Anaïs : chant, violon, percussions / Anne-Laure : voix parlée et chantée

Jeanne : voix parlée et chantée / Matthieu : chant, saxophone, flûte, percussions

Marlène : chant, percussions / Mirabelle : chant, clarinette, percussions

MARDI 30 MAI

Toguna, 13 rue Perchepinte, 05 61 14 02 03, 18h :

Vernissage de l'exposition d'objets du Mali (Ogon, Bozo, Bamabara), « Couleurs du Mali »

La lettre Thé, 9 rue des trois renards, 05 61 22 66 83, 18h30 :

Lecture de textes de Kamen Donev par Delphine Alvado et Anne Bourgès, Compagnie Lever du Jour.

CROUS, 19h30, Chapelle des Carmélites (en cas de pluie), Entrée libre :

- « *Lecture interculturelle* ». Cette lecture mise en espace repose sur une mise en commun de texte d'auteurs du Mali, du Sénégal, de Turquie, de Bulgarie, du Mexique et d'Israël proposés par les étudiants issus de ces pays. Les lectures seront bilingues afin d'accentuer la notion de musicalité du texte.

De plus, cette initiative permettra aux étudiants de rencontrer des professionnels du théâtre, notamment la compagnie Lever du Jour, résidente au Théâtre du Grand Rond qui participe au projet FLESTAM. En coopération avec le réseau universitaire Toulouse Midi-Pyrénées et le Crous.

Metteur en scène : Alexandra Malfi, Compagnie Lever du Jour

Lecteurs: Maya (Israël), Noga (Israël), Ásael (Mexique), Thomas (Sénégal-Mali), Biliانا (Bulgarie)

- Contes africains avec la compagnie universitaire Bizarbres

Théâtre du Grand Rond 19h15, 23 rue des potiers, 05 61 62 14 85, entrée libre :

Musique turque, groupe Tabriz.

La musique de max Grèze, issue de la tradition turque, nous évoque le blues d'un autre continent. Elle nous rappelle à la fois les grands espaces désertiques, la quête amoureuse, l'esprit de la transe ... Le son cristallin du, joué sur des rythmes entêtants, se mêle à une voix envoûtante et aux **percussions**. Le chant est à la fois lumineux et profond. On est entraîné par cette musique comme dans un tourbillon. Dans l'accompagnement et le dialogue musical, la richesse mélodique du **zarb** ou des **tablas** exulte dans une grande diversité rythmique et simplement dans la rencontre des différents timbres. Empreinte de tradition et de poésie, cette musique s'apprécie que l'on soit mélomane averti ou néophyte. Elle parle de nous tout en évoquant de lointains paysages. Il suffit de laisser la magie opérer.

Théâtre du Grand Rond 21h :

Contes turcs, Jean Guillon



Une figure domine de loin la tradition orale turque : Nasserdin Hodja. Un idiot ou bien un sage, il ressemble à Jeanjean de nos campagnes et de notre tradition. Cependant, en Turquie le mythe s'est épaissi, a pris des proportions héroïques tout en conservant la dimension d'histoires brèves à grande portée. Si l'on s'amuse à recenser

les histoires de Nasserddin Hodja, certains thèmes sont récurrents qui prêtent à penser que le personnage véhicule plus de sens que de simples histoires pour faire rire. Une grande sagesse voyagerait-elle incognito de bouche à oreilles ?

MERCREDI 31 MAI

Librairie Terra Nova, 19h30, Entrée libre :

18 rue Gambetta, 05 61 21 17 47

Projection du film documentaire « Chronique entre Goudron et fleuve »

Film documentaire « Chronique entre goudron et fleuve ». Baptiste Hamousin, 24 minutes,
« *Brèves de vie d'Ahrmed, infirmier itinérant traversant la brousse malienne afin d'apporter les premiers soins aux familles isolées. Dans cette région située entre le goudron et le fleuve, s'opère non pas une lutte contre la mort, mais une lutte pour la vie.* »

Ce film sera suivi d'une rencontre avec l'association Téranga Africa. Cette association humanitaire a été créée en 2002 dans le Cantal à la suite d'un voyage au Mali. Elle travaille à deux niveaux : le financement de microprojets de développement local et l'accompagnement de couples en démarche d'adoption.

Théâtre du Grand Rond 19h15 :

Musique turque, groupe Tabriz

Théâtre du Grand Rond 21h :

Contes turcs, Jean Guillon

JEUDI 1^{er} JUIN

Médiathèque José Cabanis, 17h :

Projection publique du documentaire « Chronique entre goudron et fleuve » de Baptiste Hamousin

Librairie Terra Nova, 18h Entrée libre :

Lectures de Garonafrique (Eléonore Lou-Sih, Laetitia Rapin), « Pigments » Poèmes de Aimé CESAIRE, Léon-Gontran DAMAS et Léopold Sédar SENGHOR. Une création GaronAfrique, en collaboration avec Les Mots Scion.

Centre culturel des Mazades, 18h30 :

Vernissage de l'exposition de Philippe Guionie sur Germaine Acogny

Théâtre du Grand Rond 19h15 :

Musique turque, groupe Tabriz

Utopia Toulouse, 20h, 3,50 euros:

Projection du documentaire d'Elodie Lefèbre « Au cœur des sables », 2004, 47 minutes, suivi d'une discussion avec la réalisatrice.

Germaine Acogny est l'une des grandes figures de la danse africaine. Avec l'École des Sables, implantée depuis 1996 à Toubab Dialaw, au Sénégal, elle poursuit son objectif : former les jeunes générations de danseurs africains et les initier à la danse contemporaine, sans renier leurs traditions. En 2001, durant trois mois, Germaine Acogny et ses invités, les chorégraphes Flora Théfaine (Togo), Bud Blumenthal (USA) et Bernardo Montet (France), présentent leur démarche chorégraphique à trente stagiaires venus de 17 pays d'Afrique

Théâtre du Grand Rond 21h :

Théâtre mexicain, « Abolición de la Propiedad » (José Agustín) par la Compagnie en Suspens

Norma est étudiante en sociologie; Evelio se consacre à la diplomatie. Au fil de leur conversation, ils s'attirent, se reconnaissent ou se déchirent, entre sexualité et divergences politiques, désir et colère, se révèlent l'un à l'autre leur vision du monde et d'eux-mêmes. Nous sommes au Mexique, en 1968.

La pièce va vite, très vite. A peine esquissés, les personnages portent en eux, pourtant, bien des stigmates, bien des stéréotypes, qui leur permettent de dire, à mots couverts, de nombreuses réalités, et de nombreux questionnements.

D'un lieu commun à un cliché, Agustín nous décrit toute la complexité d'un monde en plein bouleversement.. Le trouble vient de ce que cette pièce a été écrite en 1968, et que l'auteur met le doigt, pourtant, sur tout un ensemble de jugements que l'on formule aujourd'hui, avec presque quarante ans de recul. La vanité de cette jeunesse et la terrible nostalgie que l'on ressent à ne pas vouloir se laisser porter par l'espoir, l'illusion,, l'utopie. Le poids de l'héritage dans ce qui nous constitue, notre irrépressible besoin de nous en émanciper, notre naturel qui revient au galop, pourtant, et qui nous ramène, toujours et encore, à vouloir le nier.

La boucle est bouclée, comme nous le dit si violemment cette bande enregistrée, prophétie auto réalisatrice ou prescience de la chute inhérente au désir de s'élever.

VENDREDI 2 JUIN

Théâtre du Grand Rond 19h15 :

Musique turque, groupe Tabriz

Librairie Terra Nova, 19h30, Entrée libre :

18 rue Gambetta, 05 61 21 17 47

Contes africains par la Compagnie Bizarbres

Théâtre du Grand Rond 21h :

Théâtre mexicain, « Abolición de la Propiedad » par la Compagnie en Suspens

SAMEDI 3 JUIN

Théâtre du Grand Rond 19h15 :

Musique turque, groupe Tabriz

Théâtre du Grand Rond 21h :

Théâtre mexicain, « Abolición de la Propiedad » par la Compagnie en Suspens

DIMANCHE 4 JUIN

Théâtre du Grand Rond, 12h : Déjeuner débat avec toutes les personnes liées à FESTAM sur le thème « Quel est le sens d'un festival ? »

En aval des FESTAM...

MERCREDI 14 JUIN

Espace Bonnefoy, 18h30:

Vernissage de l'exposition du photographe Baptiste Hamousin, « Transition ».

Dans le cadre de  iRio Loco!
Gironde, le festival



Première approche photographique du continent africain, ce titre est évocateur d'une suite qui a déjà été menée dans un autre pays, au Mali. Elle représente donc une période intermédiaire de découverte qui mène à un approfondissement du regard de Baptiste Hamousin, en dernière année d'étude à l'ESAV (Ecole Supérieure d'Audiovisuelle de Toulouse).

Son court séjour au Sénégal fut une première approche, non pas du continent Africain mais de cet exercice photographique dans une ambiance très particulière. Dans ce pays très touristique, le photographe n'échappe pas à cette masse occidentale venue chercher un rayon de soleil. Voyageant de lieu en lieu, de paysages aussi beaux les uns que les autres, son attrait se dirige cependant vers l'humain, sa démarche se base ainsi sur les différentes rencontres. Gardant une certaine distance des sujets par rapport à son objectif, il est le plus souvent assis, écoutant des histoires, observant des faits et gestes, et finalement isolant une action qui... Mais comment expliquer ce moment qu'il ne voit pas lorsqu'il appuie sur le déclencheur, comment a-t-il pris cette décision ?

Ces photos ne sont pas politiques, elles ne relatent aucunement l'actualité de ce pays, mais isolent un moment quelconque figé sur la pellicule. Elles sont intemporelles.

Les différentes prises de vues ont été réalisées en avril 2004 dans les lieux suivants :

Lac Rose, Boutique d'un artisan à Thies, Ile de Gorée, Niahni ahal, Dakar.

En coopération avec Rio loco.

JEUDI 29 JUIN

Temps fort avec la présence de Germaine Acogny et des danseurs de l'École des Sables.

Dans le cadre de **iRio Loco!**
Garonne, le festival

Philippe Guionie a effectué un travail photographique sur Germaine Acogny.

"Mon corps devient ma plume pour écrire un poème dessiné dans l'espace"

Véritable ambassadrice de la danse et de la culture africaines depuis plus de quatre décennies, Germaine Acogny inaugure à Toubab Dialaw au Sénégal, un lieu consacré à la danse moderne et contemporaine unique en Afrique : le Centre International de Danses Traditionnelles et Contemporaines Africaines appelé aussi "L'École des Sables". Ce lieu magique au bord d'une lagune protégée a pour objectif la formation professionnelle des danseurs et chorégraphes de toute l'Afrique, et le développement des échanges chorégraphiques et culturels entre l'Afrique, sa diaspora et le monde entier. Ex-directrice de Mudra Afrique (1977-1982), première école panafricaine de danse initiée à Dakar par Maurice Béjart et le défunt Président Léopold Sédar Senghor, Germaine Acogny est danseuse, chorégraphe et professeur de danse africaine moderne. Elle crée en 2000 la Compagnie " Jant-Bi ", composée de sept jeunes danseurs sénégalais. Actuellement en tournée internationale, elle présente la dernière création de sa compagnie, " Fagaala ", (mot qui signifie "génocide" en wolof) sur le thème du génocide au Rwanda ainsi que son solo " Tchouraï ". Germaine Acogny est " Chevalier de l'Ordre du Mérite ", " Officier des Arts et Lettres " de la République Française et " Chevalier de l'Ordre National du Lion " au Sénégal.

Philippe Guionie

Vivant et travaillant à Toulouse, il développe une photographie sociale et documentaire des thèmes de la mémoire et des constructions identitaires : panorama des civilisations lacustres en Afrique, portraits d'anciens combattants africains, réflexion sur l'hispanité en France, rivages urbains en Europe, carnets de voyage autour de la Mer Noire sont quelques-uns de ses sujets personnels. Collaborations avec des quotidiens (le Monde, Libération) et magazines français (Elle, Le Monde 2, l'Express, le Monde Diplomatique, Le Point, Sciences et Vie ...) www.philippe-guionie.com

EVENEMENTS ASSOCIES

Vernissage de l'exposition montée par le **Centre Culturel des Mazades** et **Rio Loco**, en lien avec le **FESTAM** et le soutien de **JANT-BI**

Centre Culturel des Mazades

DIALOGUES AVEC GERMAINE ACOGNY, EN SA PRESENCE

Autour de l'exposition de Philippe Guionie, Rio Loco et le Centre Culturel des Mazades s'associent pour mettre à l'honneur le travail de Germaine

Acogny. Danse et projection complètent ainsi la découverte de cette femme d'exception, vivant entre Toulouse et le Sénégal.

Solo de danse de Daudé Grazaï, danseur de l'École des Sables

Projection en boucle du 1er juin au 13 juillet du documentaire

